



DANS LEUR HÔTEL PARTICULIER
DE BORDEAUX,
JEAN ET PRUNE
BOUSCULENT
LES CODES DU XIX^e:
LES MURS S'ANIMENT DE
COULEURS,
ET LE MOBILIER DESIGN EST PONCTUÉ DE
PIÈCES EXTRAORDINAIRES.
UN ÉCRIN CHIC ET CHOC.

Par **MARIE-MAUD LEVRON** Édition **VALÉRIE CHARIER** Photos **NICOLAS MATHÉUS**



À GAUCHE. Depuis la cuisine, un passage vers l'entrée de la maison. L'imposant lustre en billes d'argile est une pièce unique réalisée sur mesure en Afrique du Sud. Vases "Koneo", Imperfetto Lab. Tapis "Atacama", Élitis. À DROITE. Dès l'entrée, le style XIX^e se frotte à des créations contemporaines. Commode "Evolution" de Ferruccio Laviani, Emmemobili. Bougeoirs "Ashes to Ashes" du sculpteur William Guillon, galerie Oak à Bordeaux. Applique "In the Tube", DCW Éditions.

UNIÈS
PAR UN MÊME JEU
D'ENTRELACS,
LES LAMPES MODERNES
DIALOGUENT
AVEC LA RAMBARDE
D'ÉPOQUE





Cavid Hybre a eu du flair. Chargé de la restauration et mise aux normes de l'hôtel particulier de Jean et Prune, l'architecte doit leur trouver un décorateur d'intérieur. Objectif: repenser les lieux et leur apporter une touche moderne par un mobilier qui détone, en marge des pièces convenues et des éditeurs trop courus. David pense à Karine Pelloquin et Frédéric Aguiard, qui ont créé Coutume Studio justement pour "réveiller l'inattendu". Bingo! Le courant passe tout de suite avec les propriétaires. Karine et Frédéric ont carte blanche. Ils misent sur l'originalité, avec des créations de designers trouvés dans des galeries voire sur Instagram, qui viendront apporter cette touche de singularité pour dynamiser l'intérieur. Dès l'entrée, la large commode en bois et laiton signée Ferruccio Laviani, surmontée de bougeoirs en bois brûlé et bronze du sculpteur William Guillon, ou encore le lustre artisanal en billes d'argile donnent le ton. Un style clairement décalé mais toutefois raffiné, grâce notamment aux murs largement recouverts de bleu. Au fil des pièces, objets et luminaires inattendus viennent chahuter les cheminées en marbre, moulures et boiseries. Il y flotte un esprit galerie d'art contemporaine.

À GAUCHE. **Le palier est éclairé par trois suspensions "Random Light", Mooodi.**
Sanguines de l'artiste bordelaise Isabelle Valdelievre.

À DROITE. **La cuisine, signée Coutume Studio,** est tout habillée de marbre blanc et châtaignier.
Tabourets hauts "Joko Stool", Kristalia. Saladier, vaisselle et paniers, Maison Sersk à Bordeaux.
Suspensions "Knot", Brokis. Électroménager, KitchenAid.

“
SENSIBLES
À L'ART, JEAN ET PRUNE
ATTENDAIENT
CHAQUE SEMAINE
QUE NOUS
LEUR PROPOSIONS
DE NOUVELLES
TROUVAILLES

”

FRÉDÉRIC





Depuis l'entrée, une perspective sur la salle à manger et le premier salon.

Les deux pièces se répondent par un jeu d'accrochages des toiles de l'artiste Patrick Zevaco, Voltex à Bordeaux. Au premier plan, fauteuils "Platner", Knoll. Applique, DCW Éditions. À gauche, canapé "Extrasoft" de Piero Lissoni, Living Divani.

À droite: chaise "Aranha" de Marco Sousa Santos, éditions Branca Lisboa.

Lampadaires en verre coloré "Oda" de Sébastien Herkner, Pulpo.

“ ON AIME MÉLANGER LES GENRES AFIN DE PROVOQUER D'HEUREUX HASARDS ”

KARINE



Dans la chambre parentale, à l'étage, l'immense tête de lit a été réalisée à partir de l'agrandissement d'un dessin de Karine Pelloquin. Lit "Extrasoft Bed" de Piero Lissoni, Living Divani. Liseuses, Emmobili. Table de chevet "Jenny Side", et miroir "Giolo" de Carlo Ballabio, les deux Emmobili. Sur la cheminée, bougeoirs "Mashup chandelier", Coutume Studio. Tapis "Skylight", Limited Edition



UN VENT DE FÉMINITÉ SOUFFLE SUR LE BOUDOIR EN ROSE POUDRÉ



Attendant à la chambre, le dressing joue la carte du glamour. Poufs "Alcide 125" et "Alcide 50", Porada, recouverts de velours "Saint-Germain", Emmemobili. Coiffeuse "Maskara" et miroir "Giove", Porada. Tapis "Skylight", Limited Edition. Luminaires, Emmemobili.

