



# HORMIGÓN SENSIBLE

*Sobria, austera y esencialmente mediterránea, construida con una reducida paleta de materiales que se entremezclan en cada uno de los espacios y colonizada por el campo que la rodea. Es una de las especiales casas en Ibiza creadas por Romano Arquitectos.*

REALIZACIÓN: AMAYA DE TOLEDO. FOTOS: MANOLO YLLERA. TEXTO: MIRIAM ALCAIRE.

Un árbol "atraviesa" la cubierta, buena metáfora de la unión entre la casa y la naturaleza. Muebles vintage amueblan una de las terrazas. La silla *Ball* fue diseñada por Eero Aarnio en los 60 para Asko. Las mesas bajas de fibra de vidrio proceden de Imperfetto Lab. Sobre la alfombra, de KSL Living, cojines, de Khadi and Co.

**En la otra página,** una gran mesa de madera tosca preparada con una vajilla, de Tina Frey Design, y unos arreglos florales, de Floreando.



**Textiles naturales, fibras vegetales** y chispazos de color: la silla roja lacada es un mueble casi escultórico de los años 80, adquirido en Mon Chateau en Espagne. La fotografía en blanco y negro, de Arthur Elgort, corona un sofá lleno de cojines, perfecto para siestas gloriosas.



## JAIME ROMANO 20 AÑOS EN IBIZA

Dos décadas lleva su estudio de arquitectura en la isla y Romano ha querido celebrarlo con un libro que es un recorrido por su trabajo. *IBIZA Summer Houses* recopila ocho de sus mejores casas de verano -muy diferentes entre sí- construidas durante todo este tiempo. El volumen está dirigido a los aficionados del mundo del interiorismo y la arquitectura, así como a los amantes del estilo de vida contemporáneo mediterráneo orientado al exterior y, sobre todo, al carácter ibicenco. Una arquitectura rigurosa que se conjuga con un interiorismo refinado y un paisajismo hedonista. [romano.archi](http://romano.archi)



**N**o tiene nada de lo que se le presupone a una construcción ibicenca. Al menos a una tradicional. Ningún rasgo que arroje una pista de su ubicación, ni piedra de marés ni encalado blanco, ni vistas al mar. Los amigos es una casa moderna con el punto brutalista que da el hormigón y bien podría estar en cualquier lugar geográfico, aunque el ámbito agrícola, los almendros, algarrobos y las aromáticas que rodean la vivienda, sí revelan su enclave mediterráneo. Concretamente Sant Joan de Labritja, en la isla de Ibiza. El estudio Romano Arquitectos la construyó en medio de un campo de cultivo con cero referencias vernáculas.

El edificio está algo elevado sobre la planicie en que se encuentra y tiene fantásticas vistas: a ras de suelo se intuyen suaves colinas en el horizonte. Y es una declaración de intenciones de cómo una casa puede integrar completamente el interior y el exterior. Lo hace a través de porches, pérgolas -una cubierta que no lo es del todo-

de espacios dentro-fuera, de cristaleras y de una vegetación que se funde con la construcción. Romano la diseñó en hormigón encofrado con tablas de madera, como se hacía antes de la aparición de los prefabricados, técnica artesanal que le otorga una textura rica en matices. “Este material no capitaneaba el proyecto al principio. Uno va integrándolo, trabajándolo finamente, sin estándares, envolviéndolo en listones de madera, como los encofradores de antaño. Y luego el hormigón delata su cofre y exige quedarse ahí, a explotar la traza, más concreta o más abstracta, del molde”, explica. Esa desnudez esencial del edificio queda “dulcificada” por los acabados más amables con los que se han tratado los pavimentos, por la omnipresencia de la madera en estructuras, revestimientos y muebles y por un contenido minimalista, pero envolvente, cuya gama cromática muy pegada a la tierra y con algún puntual e intenso estallido de color, crea atmósferas tranquilas, confortables. La propietaria de la vivienda, Barbara Boccara, conocida diseñadora de ba&sh, se ha encargado personalmente de la decoración, que ha sabido adaptar al carácter espartano y áspera piel de los espacios vistiéndolos de calidez y de modernidad, y que en ningún caso le restan un ápice de protagonismo a la magnífica caja que los alberga. •



**El suelo de hormigón** fratasado, pulido “con helicóptero”, ofrece un cambio de textura brillante muy llamativo. Hace aguas y este acabado acentúa el contraste con la aspereza del mismo material en el techo. **La cocina es un diseño** de Roberta Jurado, del equipo del estudio de arquitectura de Romano. Se ha amueblado con armarios de Arc Línea con tiradores *Italia*. Sobre la imponente mesa de madera, botellas con ramas ornamentales, de Floreando ando, y lámpara, de Ay Illuminate. Las sillas son de KSL Living.





**El estudio de trabajo**

está en un espacio rectangular, tipo pasillo, y recibe una luz impresionante. La mesa alargada ocupa todo el ancho del ventanal acompañándose de sillas, de KSL Living, de donde también procede la alfombra marroquí. Los cielos rasos enrastrelados ocultan los aparatos de aire acondicionado. Sobre un diván, cojines, de Khadi and Co. Lámpara, de Aylluminate.

**Vista de uno de los patios**, en la foto de la derecha. Las plantas son un elemento arquitectónico más.



# SIN FRONTERAS IN-OUT: LOS MATERIALES DE LA FACHADA TIENEN SU CONTINUIDAD EN EL INTERIOR





**Los baños están proyectados** por Romano Arquitectos. La cabina de ducha, con grifería empotrada y paredes blancas y lisas, queda así diferenciada de la zona del lavabo. La luz cenital baña la primera con un efecto mágico, casi pictórico.

**La gran cristalera** frente a la cama es una puerta al paisaje. En la desnudez del dormitorio reside su verdadera belleza, un espacio monacal arropado por la madera, por textiles de fibras naturales y cojines, de Khadi and Co. Poco más.

**El lavabo blanco suspendido** parece flotar en el baño, un cubo donde los revestimientos -como en toda la casa- juegan al contraste: superficies cálidas y frías, texturas pulidas frente a rugosas... esta yuxtaposición crea ambientes cien por cien sensoriales.





Las paredes y suelos de hormigón han sido tratados de distinta manera: los pavimentos, fratasados y pulidos, mientras que las paredes mantienen la huella y riqueza del encofrado de madera. Se aprecia en el dormitorio y en el **baño de la derecha**, con doble cabina de ducha -interior y exterior- en espejo y separadas ambas por una puerta de cristal oscilante. En primer término, una escalera-toallero, de KSL Living.

