

BOIS BRÛLÉ

Dans l'atelier, Christian Caulas travaille diverses essences de bois. Concentré sur la flamme, la magie opère. La matière calcinée sculpte des formes simples et expressives.

Lisbonne, Longiano et Saint-Vincent-sur-Jabron

FEU PRIMITIF

RÉELLE OU FANTASMÉE, LA PUISSANCE DU FEU A LE POUVOIR D'ABOLIR LES FRONTIÈRES DE LA PERCEPTION. LE SCULPTEUR CHRISTIAN CAULAS, ASSEMBLE BOIS CALCINÉ ET BÉTON POUR FAIRE JAILLIR UNE FORCE BRUTE. LES DESIGNERS NOÉ DUCHAUFOUR-LAWRANCE ET VERTER TURRONI TRAVAILLENT L'EFFET SAISSANT DE MATIÈRES CONSOMMÉES. PAR Cécile Vaiarelli

TALENT



1. «Tête» en noyer sculpté, brûlée au chalumeau. 2. L'assemblage de géométries élémentaires compose les formes d'un guéridon en frêne et noyer brûlés. 3. Figure totémique, le socle devient sculpture. La colonne de «L'Amoureuse» alterne béton et bois d'amandier calciné. La tête est en terre cuite blanche. 4. Entre bougeoir et architecture, «Le Temple de Luc». 5. De la souche de bois mort ramassée en forêt à la sculpture, des gestes archaïques taillent le peuplier dans la masse et font jaillir une expression.

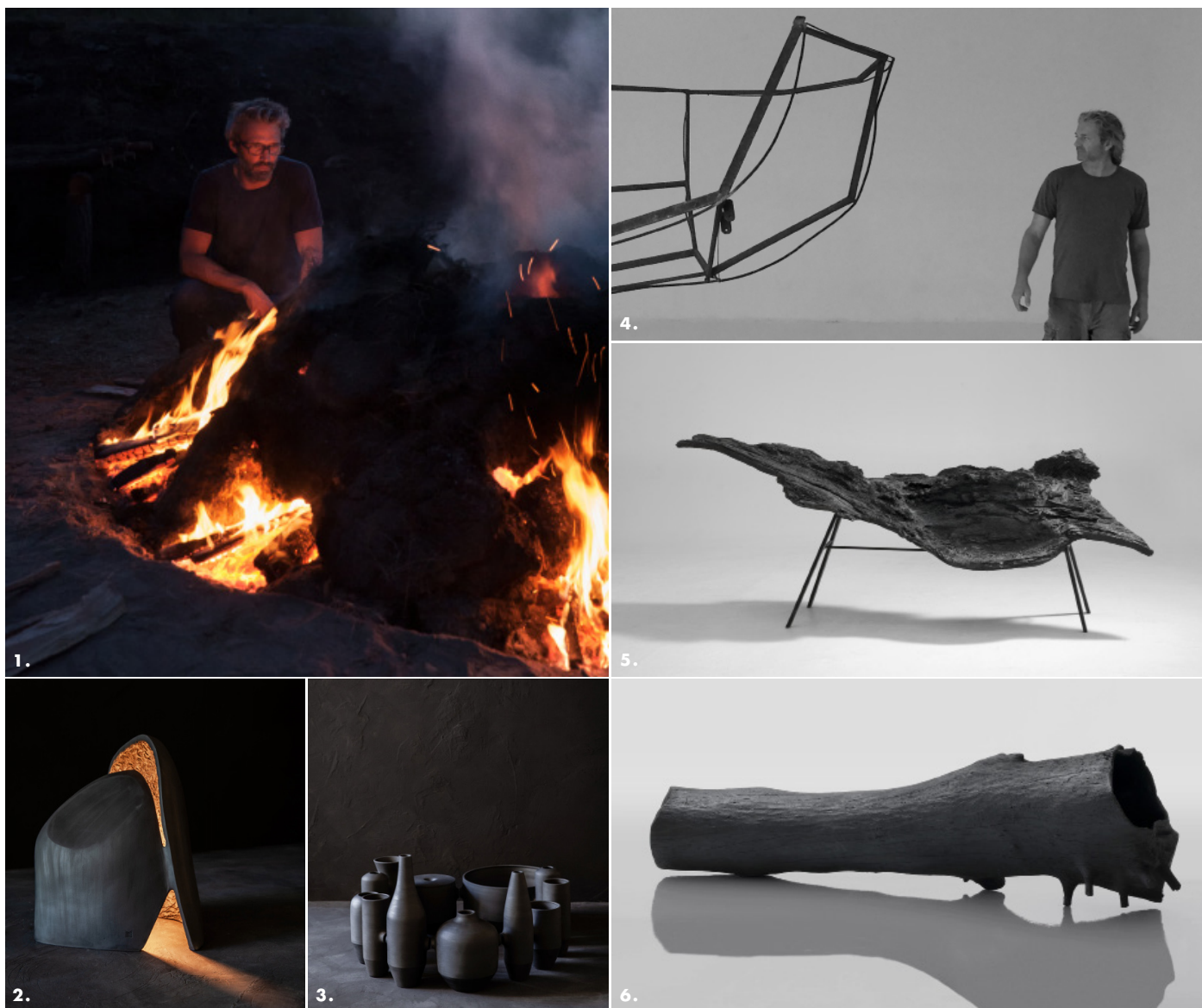
Dans le respect de la nature qui l'entoure, Christian Caulas puise sa force. À partir d'une pièce de bois, il imagine une scénographie qui engage le corps dans un geste radical et précis. Une puissance instinctive l'anime pour composer ses architectures aux formes pures ou l'expression recueillie d'un visage sculpté. Dans les pièces qui affichent un usage, la question du design est pour lui secondaire. En toute simplicité, il préfère dire : «*pour moi, le design n'existe pas*». Tout au plus distingue-t-il certaines de ses sculptures comme étant fonctionnelles et d'autres pas. Car chaque pièce unique est construite et «*un bougeoir sans bougie, par exemple, n'est ni plus ni moins qu'une sculpture*». Entouré de montagnes, dans un hameau isolé des Alpes-de-Haute-Provence où les hivers sont rudes, «*ce qui compte c'est le bois et les matériaux naturels tout autour de moi. Tout ce que je peux trouver me donne envie de travailler et inspire un sentiment*». La densité de la forêt domaniale du Jabron est donc une respiration autant qu'une source d'inspiration pour engager un travail instinctif et empirique. Dans l'atelier, où il dessine peu, ce sont les formes qui viennent à lui. La matière calcinée a une aura particulière. Sous la flamme, elle devient une

enveloppe, une seconde peau qui gommerait les imperfections du récit d'une première vie. Le feu a cette capacité métaphysique de faire table rase des défauts de la matière. La noirceur devient pureté, comme une remise à nu des paramètres de la beauté. Pour Christian Caulas, aucune hiérarchie entre un guéridon, un socle ou un sujet figuratif sculpté. Chacun trouve sa place dans une lecture qui traverse, à la manière de Brancusi, des formes simples et abstraites qui finissent par se lire en continu, comme un totem. L'énergie vient de la terre, les courbes douces ou heurtées en sont une émanation. Dans le silence de l'atelier, ce sont des outils primitifs qui sculptent les bûches dégrossies à la hache, puis tournées. La flamme du chalumeau et l'huile de lin finissent par caresser et nourrir le bois jusqu'à former des pièces délicates, qui font corps et âme avec une nature brute et sauvage. Les essences de frêne, de noyer, d'amandier et de peuplier deviennent l'expression d'une esthétique sensible.

EXPOSITION

—
Sculptures et mobilier
à la galerie Armel Soyer,
à Megève.

Adresses page 204



1. Au Portugal, le designer Noé Duchaufour-Lawrance s'initie aux rituels du feu pour créer des collections de céramiques noires. 2. La lampe « Caramulo » incarne le paysage de granit des montagnes de la Serra do Caramulo. 3. Les vases « Xana & Carlos » rendent hommage aux artisans Xana Monteiro et Carlos Lima. 4. Le mobilier de Verter Turroni raconte la nature. 5. Le fauteuil « Bioma », en fibre de verre, s'inspire d'une écorce d'arbre. 6. Le banc « Olmo » investit l'espace comme une réminiscence de forêt raréfiée.

Moisson d'une rencontre fructueuse avec un duo d'artisans portugais, c'est avec patience et humilité que le designer Noé Duchaufour-Lawrance aborde la création de la collection Barro Negro: ces poteries noires, dépositaires d'un savoir-faire ancestral. Le travail collectif est la clé de ce projet. Les terres argileuses qui façonnent leur esthétique lumineuse sont l'héritage d'une vision inspirée des roches granitiques de la Serra do Caramulo, au sud de Porto. Avec une sagesse atavique, s'organise le rituel envoûtant de la *soenga*. Par ce processus traditionnel de cuisson, par enfouissement dans un four creusé à même le sol, le pin brûle l'argile à cœur et donne son aspect cendré aux céramiques. Un défi du fait main qui se conjugue à l'empathie émotionnelle des artisans et du designer réunis dans une même communauté d'esprit, et autour du feu sacré. La collection de vases, récipients, lampes et diffuseurs de parfum est ainsi portée avec brio par le regard croisé des céramistes Xana Monteiro et Carlos Lima, véritables maîtres du Barro Negro, et de Noé Duchaufour-Lawrance.

BARRO NEGRO

— Céramiques noires, un savoir-faire typique du Portugal.

Plus vraies que nature, les créations en fibre de verre du designer Verter Turroni ont la valeur d'objets merveilleux. Issues du songe de la forêt, elles incarnent le caractère vigoureux du monde naturel, autant que sa possible raréfaction. Entre mobilier et installation, Imperfettolab signe un vocabulaire très personnel dans la tradition du design italien. Chaque pièce est exclusive et le rendu esthétique de la matière calcinée est travaillé à la main, comme un prolongement fantasmagorique de la flamme et du feu. Intuitifs et visionnaires, le designer Verter Turroni, son frère Erich, sa femme Emanuella Ravelli et leurs trois enfants investissent le champ de la création en projetant chaque objet à vivre au cœur d'une aventure manufacturière collective. Il en résulte un travail hybride, entre art et artisanat. Le fauteuil « Bioma » et le banc « Olmo » évoquent la beauté de l'imperfection et cultivent le sens du détail naturaliste. Chacun porte en lui la marque d'un monde archaïque bercé par le respect de la nature. Imperfettolab exprime ainsi une nouvelle poétique du design.

IMPERFETTOLAB

— Pièces en édition limitée et numérotée. Adresses page 204